

Segunda-feira, 19 de Outubro	
Segunda-feira, 19 de Outubro - 07:30 às 09:00h	
Auditório 2001	Estudo de caso baseado em <i>corpus</i> sobre os padrões de escolha do tradutor literário Paulo Henriques Britto Autoras: Carolina Pereira Barcellos – Pós-Lin/UFMG - Célia Maria Magalhães – FALE/UFMG
Segunda-feira, 19 de Outubro - 09:00 às 09:20h - Intervalo	
Segunda-feira, 19 de Outubro - 09:20 às 10:50h	
Auditório 2001	Comunicações orais Padrões de uso de dois pontos e reticências em traduções de Paulo Henriques Britto como traços do estilo do tradutor Ícaro Luiz Rodrigues Melo – FALE/UFMG, Natália Carvalho Cristófarro – FALE/UFMG, Célia M. Magalhães – FALE/UFMG Itens Lexicais Estrangeiros e Itens Culturais Específicos em <i>corpus</i> paralelo: um estudo do estilo das traduções de <i>Things Fall Apart</i> para o português Cristina Lazzerini de Souza – Pós-Lin/UFMG, Célia Maria Magalhães – FALE/UFMG Linguística de <i>corpus</i> e tradução: aplicação à linguagem verbal de um <i>corpus</i> comparável de textos traduzidos e textos não traduzidos constituído de <i>picture books</i> em português brasileiro Andrea Aguiar Leitão – FALE/UFMG, Célia M. Magalhães – FALE/UFMG
Sala 3009	Workshop Critérios de segmentação da fala: unidade tonal, sílaba e fone, parte I Autores: T. Raso, A. Ramos, C. C. da Silva, F. Cavalcante
Sala 4063	Palestra Cultura, modernidade e desencantamento Autor: Prof. Dr. Renarde Freire Nobre
Segunda-feira, 19 de Outubro - 10:50 às 13:30h - Intervalo	
Segunda-feira, 19 de Outubro - 13:30 às 15:00h	
Sala 2000	Comunicação A construção bitransitiva na produção escrita de narrativas de crianças com e sem TDAH: uma breve análise Autora: Camila Aparecida Martins (Mestranda do Poslin) Orientadora: Adriana Tenuta Comunicação A semântica de Frames e a distinção entre Complemento Nominal e Adjunto Adnominal Autora: Anya Campos (Doutoranda do Poslin) Orientadora: Prof. Adriana Tenuta
Auditório 2001	Exibição do documentário <i>O mineiro e o queijo</i> , de Helvécio Ratton
Auditório 2003	Minicurso Redigir: pensando as tecnologias digitais em sala de aula Autores: Carla Viana Coscarelli, Mislene Silva, Marília Martins, Hanna Fergus, Maikel Fontes, Carlos Alexandre Oliveira e Jônio Bethônico
Sala 2007	Comunicação O registro do real em <i>Eu receberia as piores notícias de seus lindos lábios</i> , de Marçal Aquino. Autora: Lilian Vaz (FALE/CNPq)

Sala 3009	Mesa redonda: Problemáticas e pesquisas em Análise do Discurso Autores: Wander Emediato; Gláucia Lara, Ida Lucia Machado.
Sala 3055A	Mesa-Redonda “Palavra em ponto de dicionário: a prática da letra a trabalho” Participantes: Coordenação: Lucia Castello Branco Participantes: Vania Baeta, Janaína de Paula, Ruth Silvano Brandão
Sala 3063 (laboratório)	Minicurso Tradução de literatura infantil com o auxílio de corpora paralelo e comparável – Parte I Autores: Kícila Ferreguetti (POSLIN/FALE/UFMG), Flávia Ferreira de Paula (POSLIN/FALE/UFMG), Aline Barreto Costa Braga (POSLIN/FALE/UFMG)
Sala 4063	Sessão coordenada O Historiador Natural na obra de W. G. Sebald Autor: Paula Carolina Betereli A intangível corporeidade do mito Autor: Bianka de Andrade Silva O mito do acesso à justiça: a impotência e a angústia do homem em <i>O Processo</i> , de Kafka, e no judiciário brasileiro Autor: Viviane Bitencourt
Segunda-feira, 19 de Outubro - Intervalo - 15:00 às 15:15h	
Segunda-feira, 19 de Outubro - 15:15 às 16:45h	
Auditório 2001	Mesa redonda Fazer, Maturar, Curar: fluxos de pensamento número 1 "Semântica de uma memória: o queijo artesanal como patrimônio vivencial." José Newton Meneses (Professor Associado do Curso de História UFMG). “Sem leite e companhias: intolerâncias na contemporaneidade”, Sabrina Sedlmayer (Professora Associada do Curso de Letras UFMG). “Conhecer, defender, apreciar: perspectivas do <i>Slow food</i> ”. Marcelo Podestá e Lívia Pinheiro (líderes do Convívio <i>Slow food</i> em Belo Horizonte).
Auditório 2003	Sessão de Comunicações Redigir no Centro de Referência da Música de Minas e no Museu do Clube da Esquina Autoras: Marília Martins e Carla Viana Coscarelli Projeto Redigir: atividades para o professor de português Autoras: Mislene Silva e Carla Viana Coscarelli
Sala 3009	Sessão coordenada A Construção da Opinião na Mídia Autores: Wander Emediato; André William de Assis, Eduardo Assunção Franco, Crístia Miranda, Jaqueline Soares.
Sala 3055A	Oficina “A prática da letra, a loucura e a coisa literária” Coordenação: Lucia Castello Branco Oficinantes: Janaína de Paula, João Rocha, Júlia Panadés

Sala 3063 (laboratório)	<p>Minicurso</p> <p>Tradução de literatura infantil com o auxílio de corpora paralelo e comparável – Parte II</p> <p>Autores: Kícila Ferregueti (POSLIN/FALE/UFMG), Flávia Ferreira de Paula (POSLIN/FALE/UFMG), Aline Barreto Costa Braga (POSLIN/FALE/UFMG)</p>
Sala 4063	<p>Sessão coordenada</p> <p>Ruptura entre homem e natureza e a “nova mitologia” em <i>Lucinde</i> de F. Schlegel</p> <p>Autor: Arthur Antunes Guerra</p> <p>Conversa sobre a poesia, de Friedrich Schlegel: uma nova mitologia?</p> <p>Autor: Rodrigo de Agrela</p>
Segunda-feira, 19 de Outubro - Intervalo - 16:45 às 19:00h	
Segunda-feira, 19 de Outubro - 19:00 às 20:30h	
Auditório 2001	<p>Minicurso</p> <p>Linguistas e computadores: uma introdução à programação em Python, parte I</p> <p>Autores: Heliana Mello e Henrique Chaves</p> <p>Material Necessário: Computador pessoal com disponibilidade para instalação de programas open source em cada computador</p>
Auditório 2003	<p>Mesa Redonda</p> <p>Apresentação do trabalho do grupo de pesquisa <i>Comunicação (Inter)cultural em Interação</i></p> <p>Participantes:</p> <p>Ulrike Agathe Schröder (Professora Associada e coordenadora do projeto), Caroline Caputo Pires (Doutoranda Poslin), Mariana Carneiro Mendes (Doutoranda Poslin), Thiago da Cunha Nascimento (Mestrando Poslin), Carolina Passig (Mestranda Poslin), Danilo Rocha Campanha (Graduando em Português e Alemão)</p>

Terça-feira, 20 de Outubro	
Terça-feira, 20 de Outubro - 07:30 às 09:00h	
Sala 2002	<p>Sessão Coordenada Cartas ao Papel Noel: II Encontro Projeto cartas ao Papai Noel: estágio atual e perspectivas Autora: Jânia Ramos (UFMG/CNPq/FAPEMIG)</p> <p>Uma perspectiva cognitivo-prototípica da preposição “DE” Autora: Aléxia Teles(UFMG/FAPEMIG)</p> <p>A expressão dos complementos verbais de 2a pessoa em contexto de VOCÊ-SUJEITO na Escrita Mineira " . Autores: Márcia Cristina de Brito Rumeu (UFMG/FAPEMIG) e Leonardo dias Soares (UFMG/IC-Voluntária/PRPq)</p> <p>"Os nomes gerais na escrita mineira: uma análise das cartas para o Papai Noel" Eduardo Tadeu Roque Amaral(UFMG/FAPEMIG) e Jeander Cristian da Silva Os vocativos das cartas ao Papai Noel" José Olímpio Magalhães(UFMG) e Juliana Moreira (UFMG)</p> <p>Redobro de clíticos em língua escrita Jânia Ramos (UFMG/CNPq) e Ricardo Machado Rocha (UFMG/POSLIN)</p>
Auditório 2003	<p>Mesa Redonda 1 Assessing <i>Paradise Lost</i> Otherwise</p> <p>Inaugurating Dialogues: Milton, Borges, Derrida Autor: Luiz Fernando Ferreira Sá (UFMG - CNPq)</p> <p><i>Dom Casmurro</i> and <i>Paradise Lost</i>: Textual Dialogues Autor: Miriam Piedade Mansur (PNPD - POSLIT)</p> <p><i>Frankenstein</i>: a Romantic reading of <i>Paradise Lost</i> Autor: Talita Paiva (Mestranda – POSLIT)</p>
Terça-feira, 20 de Outubro - Intervalo - 09:00 às 09:20h	
Terça-feira, 20 de Outubro - 09:20 às 10:50h	
Auditório 2001	<p>Minicurso Perfilação sistêmico-funcional e modelagem da variação linguística: conceitos e aplicações Autores: Francieli Silvéria Oliveira (ICHS/UFOP) Luiz Guilherme Kogut (ICHS/UFOP)</p>
Sala 2002	<p>Sessão Coordenada , parte II Cartas ao Papel Noel: II Encontro Projeto cartas ao Papai Noel: estágio atual e perspectivas Autora: Jânia Ramos (UFMG/CNPq/FAPEMIG)</p> <p>Uma perspectiva cognitivo-prototípica da preposição “DE” Autora: Aléxia Teles(UFMG/FAPEMIG)</p> <p>A expressão dos complementos verbais de 2a pessoa em contexto de VOCÊ-SUJEITO na Escrita Mineira " . Autores: Márcia Cristina de Brito Rumeu (UFMG/FAPEMIG) e Leonardo dias Soares (UFMG/IC-Voluntária/PRPq)</p>

	<p>"Os nomes gerais na escrita mineira: uma análise das cartas para o Papai Noel" Eduardo Tadeu Roque Amaral(UFMG/FAPEMIG) e Jeander Cristian da Silva Os vocativos das cartas ao Papai Noel" José Olímpio Magalhães(UFMG) e Juliana Moreira (UFMG)</p> <p>Redobro de clíticos em língua escrita Jânia Ramos (UFMG/CNPq) e Ricardo Machado Rocha (UFMG/POSLIN)</p>
Auditório 2003	<p>Mesa Redonda 2 <i>Authorial Roles, Atwood's Lists, and Stoker's Dracula</i></p> <p>Título: <i>Authorial Roles, Metaphors, and Self-fashioning in the Nineteenth Century</i> Autor: Geraldo Cáffaro (UNIMONTES)</p> <p><i>Lists and Inventories in Oryx and Crake</i> Autor: Amanda Pavani (Mestranda - POSLIT)</p> <p><i>Surrender: The Willing Prey and Biblical Notions in Bram Stoker's Dracula</i> Autor: Érica Sudário (Mestre - POSLIT)</p>
Sala 3009	<p>Workshop Critérios de segmentação da fala: unidade tonal, sílaba e fone, parte II Autores: T. Raso, A. Ramos, C. C. da Silva, F. Cavalcante</p>
Terça-feira, 20 de Outubro - 10:50 às 13:30h - Intervalo	
Terça-feira, 20 de Outubro - 13:30 às 15:00h	
Auditório 1007	<p>Minicurso Partel Redação do gênero artigo científico: questões linguísticas e normalizadoras Ministrante: Profª Drª Sueli Coelho (FALE/UFMG)</p>
Auditório 2001	<p>Comunicações orais</p> <p>Relações coesivas na produção de textos traduzidos Autora: Bruna Almeida Jardim (POSLIN/FALE/UFMG)</p> <p>Relações de equivalência Português Brasileiro – Inglês: um estudo de caso Autoras: Juliana Gonçalves (POSLIN/FALE/UFMG) e Aline Costa (POSLIN/FALE/UFMG)</p> <p>Um estudo comparativo do resumo acadêmico e da popularização da ciência em português brasileiro sob a perspectiva da Linguística Sistêmico-Funcional Autores: Adriana Alves (FALE/UFMG) e Rodrigo Araújo e Castro (POSLIN/FALE/UFMG)</p>
Auditório 2003	<p>Mesa redonda 1 Crime, comida e repetição</p> <p>Um crime que se repete na obra de Ronaldo Correia de Brito Autor: André de Souza Pinto – Mestrando PosLit/UFMG Orientadora: Lyslei Nascimento</p> <p>O horror e a ficção de crime em <i>Mr. Mercedes</i>, de Stephen King Autor: Diego M. Malachias S. Santos</p> <p>Crime e pecado: versões literárias da traição de Judas Autora: Késia Oliveira (Mestranda PosLit/UFMG) Orientadora: Lyslei Nascimento</p>

	<p>Comida e transgressão em <i>Por que sou gorda, mamãe?</i>, de Cíntia Moscovich Autora: Débora Motta (Mestranda PsoLit/ UFMG) Orientadora: Lyslei Nascimento</p> <p>Comer lentilhas: gula e humor em Moacyr Scliar e Geraldo Lacerda Autora: Ivana Gund (Doutoranda PósLit/UFMG) Orientadora: Lyslei Nascimento</p>
Sala 3063 Laboratório	<p>Minicurso I <i>English online corpora: resources for language description and language learning</i> Proponentes: Deise P. Dutra, Andressa R. Gomide, Eliene S. Paulino, Annallena Guedes e Bruna P. Mendes</p>
Terça-feira, 20 de Outubro - Intervalo - 15:00 às 15:15h	
Terça-feira, 20 de Outubro - 15:15 às 16:45h	
Auditório 1007	<p>Minicurso Parte II Redação do gênero artigo científico: questões linguísticas e normalizadoras Ministrante: Profª Drª Sueli Coelho (FALE/UFMG)</p>
Auditório 2001	<p>Comunicações orais O Grupo Verbal em inglês e português brasileiro: estudo exploratório baseado em corpus paralelo no ambiente computacional R Autora: Júlia Santos Nunes Rodrigues (FALE/UFMG)</p> <p>Estudo do funcionamento gramatical e semântico do texto tradutório a partir da perfilação sistêmica Autora: Francieli Silvéria Oliveira (ICHS/UFOP)</p> <p>Análise multimodal de textos de literatura infantil (<i>picturebooks</i>): uma proposta metodológica Autores: Flávia Ferreira de Paula (POSLIN/FALE/UFMG), Kícila Ferreguetti (POSLIN/FALE/UFMG) e André Luiz Rosa Teixeira (POSLIN/FALE/UFMG)</p>
Auditório 2003	<p>Mesa 2 Crime, shoah e cárcere</p> <p>Emblemas da persistência: a literatura do cárcere de Maria José de Queiroz Autor: Marcone Faria (Graduando em Letras/UFMG) Orientadora: Lyslei Nascimento</p> <p>Shoah, enciclopédia e memória em <i>Tudo se ilumina</i>, de Jonatha Safran Foer Autor: Matheus Philippe de Faria Santos (Graduando em Psicologia/UFMG) – Bolsista de Iniciação Científica CNPq Orientadora: Lyslei Nascimento</p> <p>A arqueologia da Shoah em <i>Peças em fuga</i>, de Anne Michaels Autor: Vitor Teixeira (Graduando FALE/UFMG) Orientadora: Lyslei Nascimento</p> <p><i>Ver: amor</i>, de David Grossman, e as listas do trauma Autor: Breno Fonseca Rodrigues (Graduando em Letras pelo CEFET/MG – Pesquisador Voluntário de Iniciação Científica) Orientadora: Lyslei Nascimento</p>
Sala 3003	<p>Sessão de comunicações: Projeto de Iniciação Científica: leitura e escrita nos livros didáticos de espanhol – PNL D 2015 Orientadora: Elzimar Goettenauer de Marins Costa</p>

	<p>A leitura sob enfoque: análise da diversidade e da autenticidade de textos presentes nos livros didáticos de Língua Espanhola Autoras: Rejane Adriene Alves (graduação) e Sandra Oliveira (graduação)</p> <p>Os gêneros em sequências didáticas escritas: a ação cidadã em língua estrangeira Autoras: Karlla Andrea Leal Cruz (graduação) e Kelly Cristina de Souza(graduação)</p> <p>Coleção <i>Cercanía Joven</i>: uma análise comparativa dos três volumes e do volume único Autoras: Thayane Silva Campos (pós-graduação) e Ana Florencia Codeglia (pós-graduação)</p>
Sala 3005	<p>Mesa redonda Relações transtextuais: hipertexto e paratexto</p> <p>Nome de autora Autoras: Isabella Lisboa, Lorena Camilo, Natália Soares e Bárbara Turci</p> <p>Pintar no prato em branco: Karen Blixen e cultura pop Autora: Ana Paula Raposo</p>
Sala 3017	<p>O <i>ethos</i> ético: constituições discursivas Autora: Júnia Diniz Focas</p>
Sala 3061	<p>Mesa: Pesquisas do NELAP em diálogo Mediador: Marcos Alexandre (UFMG/CNPq)</p> <p>Realismos Performáticos Reflexivos Na Literatura Contemporânea De América Latina. Autora: Graciela Ravetti (UFMG/CNPq)</p> <p>O grotesco feminino em Griselda Gambaro: três atos com a Cega, a Gueixa e a Louca Autora: Laurenny Lourenço (UFAL-UFMG)</p> <p>Teatro Latino-Americano: produção e visibilidade Autora: Sara Rojo (UFMG/CNPq)</p> <p>Tradução e dramaturgia: a urgência de um trabalho de fronteira Autora: Tereza Virgínia Barbosa (UFMG)</p>
Sala 3063 laboratório	<p>Minicurso II <i>English online corpora: resources for language description and language learning</i> Proponentes: Deise P. Dutra, Andressa R. Gomide, Eliene S. Paulino, Annallena Guedes e Bruna P. Mendes</p>
Terça-feira, 20 de Outubro - Intervalo - 16:45 às 19:00h	
Terça-feira, 20 de Outubro - 19:00às 20:30h	
Auditório 2001	<p>Minicurso Linguistas e computadores: uma introdução à programação em Python, parte II Autores: Heliana Mello e Henrique Chaves Material Necessário: Computador pessoal com disponibilidade para instalação de programas open source em cada computador</p>
Auditório 2003	<p>Sessão coordenada: Estudos linguísticos com <i>corpora</i> escritos de Minas Gerais Coordenadora: Profa. Aléxia Teles Duchowny</p> <p>O pronome <i>você</i> e seus cognatos em jornais setecentistas e oitocentistas</p>

	<p>mineiros <i>Autora: Maria Ilma V. de Araújo (Mestranda - PosLin)</i></p> <p>Os nomes gerais do <i>Livro de compromisso da Irmandade Nossa Senhora das Mercês (1782)</i> <i>Autora: Fernanda Soares Nunes (ICV)</i></p> <p>Glossário do <i>Livro de Compromisso da Irmandade de Nossa Senhora das Mercês (1782)</i> <i>Autoras: Giovana Figueiredo Santos (Pronoturno) e Thays Martins de Paiva (ICV)</i></p>
Sala 3017	<p>Sessão coordenada Variação e mudança Coordenadora : Maria do Carmo Viegas</p> <p>Processos fonológicos que atuam na realização das vogais medias pretônicas em Piranga, Ouro Branco e Machacalis <i>Autoras: Melina Rezende Dias e Maria do Carmo Viegas</i></p> <p>Estudo do alçamento das vogais médias pretônicas como redução vocálica e a atuação lexical em dois falares mineiros: técnica de coleta de dado <i>Autores: Fernando Antônio Pereira Lemos (CEFET-MG) e Maria do Carmo Viegas (UFMG)</i></p> <p>A variante retroflexa no Bairro Várzea em Lagoa Santa/MG: aspectos sociais <i>Autores: Maria Helena Paes e Maria do Carmo Viegas</i></p> <p><i>Implantação de A Gente em Minas Gerais</i> <i>Autoras: Eliane Mendes e Maria do Carmo Viegas</i></p> <p>Estudo das formas variantes UAI ~ UÉ ~ UÊ indicando <i>confirmação</i> em Itaúna e Piranga/MG <i>Autoras: Débora Simião e Maria do Carmo Viegas</i></p>

Quarta-feira, 21 de Outubro	
Quarta-feira, 21 de Outubro - 09:00h às 11:30h e de 14 às 16:30h	
Cad2 B206	Seminários I Coordenador: Prof. Rui Rothe-Neves
Quarta-feira, 21 de Outubro - 09:20 às 10:50h	
Auditório 2003	Comunicações orais Investigação da distribuição de atenção de tradutores numa tarefa de retradução Autora: Luana Marinho Duarte e André Luiz Rosa Teixeira (POSLIN/FALE/UFMG) Tradutores profissionais e estudantes de tradução: uma investigação do dispêndio de esforço cognitivo em uma tarefa tradutória Autora: Cristiane Silva Fontes (POSLIN/FALE/UFMG) Compreendendo os mecanismos neurais da tradução: uma abordagem metodológica Autora: Karina Sarto Szpak (POSLIN/FALE/UFMG)
Sala 3019	A propedêutica dos prefácios nas traduções de tragédias áticas para o português do Brasil Coordenadora: Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa Estudo dos Prólogos de Tragédias Gregas traduzidas para o idioma Inglês. Autora: Gina Medeiros Andrade Orientadora: Tereza Virginia Ribeiro Barbosa Tradução Comparada Autora: Lívia Ferreira Orientadora: Tereza Virginia Ribeiro Barbosa A propedêutica dos prefácios Autora: Clara Garavello Orientadora: Tereza Virginia Ribeiro Barbosa Análise de prefácios de tradução de Electra de Eurípidas Autora: <i>Nathalia Thomazella</i> (FALE) Orientadora: Tereza Virginia Ribeiro Barbosa Prefácios às Traduções Brasileiras da <i>Medeia</i> de Eurípidas: <i>Presságios de uma Tragédia?</i> Autor: <i>Rafael Guimarães Tavares da Silva</i> (FALE) Orientadora: Tereza Virginia Ribeiro Barbosa
Quarta-feira, 21 de Outubro - 11:00 às 12:00h	
Auditório 2001	Abertura Mesa-redonda: Acervo de Escritores Mineiros: escavações e impressões sobre um lugar, com os professores da FALE-UFMG e pesquisadores do Acervo Eneida Maria de Souza, Reinaldo Martiniano Marques e Marcus Vinícius de Freitas
Quarta-feira, 21 de Outubro - 13:30 às 15:00h	
Auditório 2001	Mesa redonda 1 A pesquisa em literatura de guerra (apresentação em inglês) Autora: Marcela de Oliveira e Silva Lemos

	<p>Lidando com trauma em <i>Paco's Story</i> de Larry Heinemann Autora: Leandro Mabilhot</p> <p>Metaficção em "The Yellow Birds", por Kevin Powers Autora: Luisa Lamounier</p>
Auditório 2003	<p>Comunicações orais</p> <p>Conhecimento de domínio e julgamento de qualidade/aceitabilidade de traduções de manuais de instrução: um estudo sob a perspectiva do avaliador Sofia Paiva de Araújo (FALE/UFMG), Fábio Alves (POSLIN/FALE/UFMG), Norma Fonseca (POSLIN/FALE/UFMG)</p> <p>Impacto da verbalização no dispêndio de esforço temporal, técnico e cognitivo na pós-edição monolíngue Norma Barbosa de Lima Fonseca (POSLIN/FALE/UFMG)</p> <p>Exibição de funcionamento de equipamento de rastreamento ocular</p>
Sala 3009	<p>Sessão temática 1 – Aos Leitores, As Cartas</p> <p>Correspondência entre Àngel Rama, Berta e Darcy Ribeiro: 1964-1983 Autora: Haydée Ribeiro Coelho (Professora Associada, FALE-UFMG)</p> <p><i>Eternecimento</i>: a carta não enviada Autor: Adriana Rodrigues Machado (Pós-doutoranda UFMG/CNPq)</p> <p>Destinatário: posteridade – notas sobre a tarefa da edição de correspondências Autor: Cleber Araújo Cabral (Doutorando PosLit/ FALE-UFMG)</p>
Sala 4073	<p>Mesa redonda</p> <p>Silêncio e a relação entre as artes em <i>Sinfonia em Branco</i>, de Adriana Lisboa Autora: Tamires Nunes de Paula</p> <p>Recurso à autoficção na ficção brasileira contemporânea Jacqueline Leão</p> <p>Ana Cristina Cesar e a autoficção Tales Moreira de Carvalho</p> <p>O estrangeiro em Caio Fernando Abreu Luiza Morais Anaya Rojas</p> <p>O Riso Sardônico em Hilda Hilst: A cicatriz divina na face humana Domingas Cesário Alvim</p>
Sala 4079	<p>Seminário: Trabalhos de Conclusão defendidos pela Turma I Profletras/UFMG</p> <p>A crônica numa abordagem multimodal Autora: Rosalice Aparecida Entreportes</p> <p>A influência da leitura oral na revisão textual de alunos do 9º ano do Ensino Fundamental Autora: Shirley Cristina Miranda</p>
Sala 4081	<p>Mesa-redonda "História Social do Português Brasileiro: relatos de Minas"</p>

	<p>O Projeto PHPB: o que é? Etapas e objetivos Autora: Profa. Jânia Ramos (UFMG/CNPq)</p> <p>A variação –im e –inho Autora: Geralda Souza</p> <p>Gírias em uma comunidade belo-horizontina Autora: Sabrina Dias (IC/FALE/UFMG)</p> <p>Abreviaturas no século XVIII Autoras: Sueli Coelho (UFMG/FAPEMIG), Aléxia Teles (UFMG/FAPEMIG) e Jania Ramos (UFMG/CNPq/FAPEMIG)</p> <p>Estudo em painel do uso do dativo na fala de Teresina Autora: Francisca da Cruz Rodrigues Pessoa (UFMG)</p>
Quarta-feira, 21 de Outubro - 14:00 às 17:00h	
Sala 4008 Laboratório	<p>Seminários II Coordenador: Prof. Rui Roethe-Neves</p>
Quarta-feira, 21 de Outubro - Intervalo - 15:00 às 15:15h	
Quarta-feira, 21 de Outubro - 15:15 às 16:45h	
Auditório 2001	<p>Mostra de curtas Títulos: <i>Restrepo</i> (2010) - trechos; Crisis Hotline; Veterans Press 1 (2013).</p>
Auditório 2003	<p>Minicurso</p> <p>Fundamentos de descrição sistêmico-funcional Autores: Arthur de Melo Sá e André Luiz Rosa Teixeira (POSLIN/FALE/UFMG)</p>
Sala 3009	<p>Sessão temática 2 - Ficções dos arquivos</p> <p>A identidade escritural em <i>O museu da inocência</i>, de Orhan Pamuk Autora: Nathalia Campos Aguiar (Mestre em Estudos Literários, FALE-UFMG)</p> <p>O arquivo dentro do arquivo Autor: Tulio Cesar (Doutorando PosLit/FALE-UFMG)</p> <p>Reflexões para uma poética do arquivo: A experiência de organização do acervo do poeta Adão Ventura Autor: Gustavo Tanus (Mestrando PosLit/FALE-UFMG)</p>
Sala 4073	<p>Mesa redonda</p> <p>Capão Pecado: Literatura engajada, contemporaneidade e cidadania Autor: Alysson Faria Costa</p> <p>O realismo performático de Marcelino Freire: considerações sobre <i>Angu de Sangue</i> Autor: Harion Márcio Costa Custódio</p> <p>As Representações da modernização urbana do Rio de Janeiro nas crônicas de Lima Barreto e João do Rio Autor: Carlos Mário Paes Camacho</p>

	Fulgurações da Memória Cultural alemã e da História em <i>Passaporte</i> , de Fernando Bonassi Autora: Pollyanna Nunes Ramalho
Sala 4079	Seminário: Trabalhos de Conclusão defendidos pela Turma I Profletras/UFMG Entre contos e hipercontos: uma proposta de trabalho integrado para o desenvolvimento dos multiletramentos Autor: Marcos Celírio dos Santos Jogo de Aventura Argumentativo Caça à Fortuna Autor: Lucimar Rodrigues de Oliveira
Quarta-feira, 21 de Outubro - 17:00 às 18:30h	
Sala 3009	Sessão temática 3 - Traduções Do Escritor Labirinto de imagens, derivas Autor: Rafael Bastos Alves Mourão (Licenciado em Letras, Universidade de Franca, ex-bolsista do Acervo de Escritores Mineiros) Sonorosa dona Lúcia - Cartas de Cecília Meireles a Lúcia Machado de Almeida Autora: Ana Amélia Neubern Batista dos Reis (Doutoranda PosLit/ FALE-UFMG) Fernando Sabino, biografema Autor: Ewerton Martins Ribeiro (Mestre em Estudos Literários, FALE-UFMG)
Quarta-feira, 21 de Outubro - 19:00 às 20:30h	
Auditório 2001	Minicurso Linguistas e computadores: uma introdução à programação em Python, parte III Autores: Heliana Mello e Henrique Chaves Material Necessário: Computador pessoal com disponibilidade para instalação de programas open source em cada computador
Auditório 2003	Mesa redonda Narrativas do trauma de guerra Memórias traumáticas da guerra do Vietnã: o veterano e a indiferença heróica Autor: Fabrício Paiva <i>Zeugnis, Testimonio</i> e narrativas de órfãos de guerra: um caso de fluidez entre conceitos Autor: José Otaviano Machado O contexto do testemunho em <i>O anjo silencioso</i> Autor: Luiz Henrique Ernesto Coelho
Quarta-feira, 21 de Outubro - 20:50 às 22:30h	
Sala CAD2 507	Mesa redonda Diálogos Interartes Manifestações da lírica entre a poesia e a canção. Autor: Fernando Baião Viotti (Pós-Lit/FALE) Sobre a ficção de Mario Bellatin Autora: Yasmin Franca Merelim (Pós-Lit/FALE) O audiovisual como poético em <i>NOME</i> , de Arnaldo Antunes Autor: Wagner Moreira (CEFET-MG)

Quinta-feira, 22 de Outubro	
Quinta-feira, 22 de Outubro - 07:30 às 09:00h	
Auditório 2001	<p>Mesa redonda - IV Jornada Intermídia Texto, teatro e cinema Coordenadora: Márcia Arbex</p> <p>O discurso amoroso em fragmentos: uma leitura de <i>Such Tweet Sorrow</i>. Autora: Clara Matheus Nogueira (POSLIT/UFMG)</p> <p>O teatro na poesia de Waly Salomão: uma leitura do conceito de teatralização. Autor: Augustto Cipriani (POSLIT/UFMG)</p> <p>A comédia romântica: um herdeiro do conto de fadas? Autora: Maria Angélica Amâncio (POSLIT/UFMG)</p>
Auditório 2003	<p>Mesa redonda Moderador: Marcos Rogério</p> <p><i>O romance como épica moderna:</i> Um estudo do mito fáustico em Grande Sertão: Veredas Autor: Alysson Siffert (mestrando/ Literatura Brasileira/PosLit)</p> <p>Formas decalcando formas: a materialidade do trágico Autora: Bárbara DelRio (Doutoranda/Literatura Brasileira/PosLit)</p> <p>Poesia e sociedade Autor: Felipe O. Paula (Doutorando/Literatura Brasileira/PosLit)</p>
Sala 3059	<p>Seminário: Trabalhos de Conclusão defendidos pela Turma I Profletras/UFMG</p> <p>"Este texto me representa: proposta de ensino e leitura em redes sociais" Autora: Maria Marta do Carmo</p> <p>Ensino da produção de texto escrito: Livro Didático e Atividades Sistemáticas Autora: Michelle Nogueira Lara Prado</p>
Quinta-feira, 22 de Outubro - Intervalo - 09:00 às 09:20h	
Quinta-feira, 22 de Outubro - 09:20 às 10:50h	
Auditório 2001	<p>Mesa redonda: - IV Jornada Intermídia Literatura, teatro, picturalidade Coordenador: Eliana Lourenço de Lima Reis</p> <p><i>Tupi or Not Tupi, That is The Question:</i> A Transcrição da Dimensão Mítica de <i>Hamlet</i> na cena brasileira. Autora: Anna Stegh Camati (UNIANDRADE)</p> <p>Shakespeare em tiras cômicas: sumarização e estratégias adaptativas de Mya Gosling Autora: Erika Viviane Costa Vieira UFVJM)</p> <p>O pictural na ficção de Clarice Lispector. Autora: Solange Ribeiro de Oliveira (POSLIT/UFMG)</p>
Auditório 2003	<p>Mesa redonda Leituras do romance <i>Quincas Borba</i>, de Machado de Assis</p>

	<p><i>Quincas Borba: Humanitismo e Paródia</i> Autor: Prof. Sérgio Peixoto</p> <p><i>Uma personagem secundária como questão</i> Autora: Prof. Maria Cecília Boechat</p> <p>A alegoria realista em <i>Quincas Borba</i> Autor: Prof. Marcos Rogério Cordeiro</p>
Sala 4079	<p>Sessão Coordenada</p> <p>O Programa de Estudantes-Convênio de Graduação na UFMG: experiências e perspectivas de docentes e discentes Coordenador: Leandro Rodrigues Alves Diniz</p> <p>História e funcionamento do Programa de Estudantes-Convênio de Graduação (PEC-G) na UFMG Autoras: Clarice Batista Farina e Yara Carolina Campos</p> <p>A produção de materiais didáticos e a organização de projetos no Curso de Português como Língua Adicional para Candidatos ao PEC-G Autoras: Ana Guilhermina Martins, Ana Paula López e Camila de Souza</p> <p>O Programa de Estudantes-Convênio de Graduação (PEC-G) e a UFMG: vozes de alunos do programa Alunos do PEC-G 2014 e 2015 e Candidatos ao PEC-G 2016</p>
Quinta-feira, 22 de Outubro - 11:15h às 11:45h	
Auditório 1007	<p>Audição de Vídeo-música Autor: Jalver Bethonico e equipe (EBA/UFMG)</p>
Quinta-feira, 22 de Outubro - Intervalo – 11:45 às 13:30h	
Quinta-feira, 22 de Outubro - 13:30 às 15:00h	
Sala 2000	<p>Sessões coordenadas</p> <p>Sessão 1: Argumentação Moderadora: Professora Dra. Helcira Lima</p> <p>Discurso polêmico em debate: a teoria das controvérsias de Marcelo Dascal Autor: Daniel Monteiro Neves</p> <p>Audiência Pública: um processo argumentativo <i>sui generis</i> no discurso jurídico Autora: Égina Glauce Santos Pereira (UFMG)</p> <p>Embates discursivos em torno das cotas raciais: imagens e imaginários Autora: Juliana Santos</p> <p>A argumentação retórica como negociação de distâncias intersubjetivas no discurso político Autor: Rodrigo Seixas Pereira Barbosa</p> <p>A argumentação jurídica em <i>hard cases</i>. Autora: Tatiana Ferreira</p>
Auditório 2001	<p>Mesa redonda: IV Jornada Intermídia Texto, fotografia Coordenador: Luciana Bosco e Silva</p>

	<p>Narrativa e combinação de mídias: (des)limites entre fotonovela e fotorreportagem. Autor: Angelo Mazzuchelli Garcia (EBA/UFMG)</p> <p>O jogo do ‘ama-dor dissimulado’ nas obras de Georges Perec e Sophie Calle Autor: Manlio M. Speranzini (POSLIT/UFMG)</p> <p>Por que ler Georges Perec hoje? Autora: Yolanda Vilela (POSLIT/UFMG)</p>
Sala 2002	<p>Mesa redonda Coordenador: Elcio Loureiro Cornelsen</p> <p>Memória do futebol no Brasil – Escritas da vida de ex-jogadores brasileiros Autora: Erilma Desireé da Silva Conceição (Pesquisadora de IC – FALE/UFMG; bolsista PIBIC)</p> <p>A memória do Futebol no Brasil e os “anos de chumbo” Autor: Claudio de Oliveira Souza Neto (Pesquisador de IC – FALE/UFMG; bolsista PROBIC)</p> <p>Das linhas do campo para as margens da página: O nicho editorial dos livros de futebol Autora: Giulia Sampaio Piazzini (Pesquisadora do CEFET-MG)</p> <p>Título: Anatomia de uma derrota avassaladora – o “Mineirazo” visto a partir da mídia alemã Autor: Elcio Loureiro Cornelsen (Docente da FALE/UFMG)</p>
Auditório 2003	<p>MESA REDONDA Literatura e Ciência no Brasil</p> <p>A Ciência como forma estética em Augusto dos Anjos Autor: Alex A. Fogal (Doutorando em Literatura Brasileira)</p> <p>A forma da Natureza como Poética em Euclides da Cunha Autor: Prof. Marcos Rogério Cordeiro</p>
Sala 3055A	<p>Sessão Coordenada “A expressividade da poesia latina” Coordenador: Prof. Matheus Trevizam</p> <p>O poeta louco nas <i>Epístolas</i> de Horácio Autor: Bruno Francisco dos Santos Maciel (Mestrando Pós-Lit)</p> <p>Expressividade poética às avessas: a pose de poeta fracassado nos <i>Tristia</i> de Ovídio Autora: Júlia Batista Castilho de Avellar (Mestranda Pós-Lit)</p> <p>A Idade de Ouro na égloga IV, de Virgílio, e IV, de Calpúrnio Sículo Autora: Luana Santana Lins Cerqueira</p>
Sala 4073	<p>Sessão coordenada: Meu projeto em cinco minutos</p> <p>Leitura da imagem na compreensão do gênero anúncio publicitário. Autora: Adriana Aparecida da Silva Cardoso</p> <p>Ler e escrever nas mídias digitais: modalizadores e a (des) construção do cyberbullying</p>

	<p>Autor: André Luiz Amâncio de Sousa</p> <p>Portal Jornal Escolar: uma experiência com sequência didática nos anos finais do ensino fundamental e suas implicações para ler e escrever no mundo contemporâneo. Autora: Angélica Maciel Coelho</p> <p>Projeto de letramento para o desenvolvimento de habilidades de língua portuguesa na perspectiva interdisciplinar Autora: Dassayelle Monteiro Dias</p> <p>O letramento literário nos anos finais do Ensino Fundamental com o foco na ascensão da escola pública como mediadora da cultura letrada Autora: Paula Helena Goulart Rodrigues Marcelo</p> <p>A palavra pelas palavras: o haicai como acesso à leitura literária Autor: Kleber Mazione Lima Ferreira</p> <p>Habilidade de inferir humor no gênero “tira” por meio de um conjunto sistematizado de atividades mediadas pelo professor Autor: Denis Pereira de Andrade</p> <p>Construindo a argumentação nas aulas de língua portuguesa Autora: Daniela Cristina Sales Portela</p>
Quinta-feira, 22 de Outubro - Intervalo – 15:00 às 15:15h	
Quinta-feira, 22 de Outubro - 15:15 às 16:45h	
Sala 2000	<p>Sessões coordenadas Sessão 2: Gênero social Moderadora: Professora Dra. Helcira Lima</p> <p><i>O perfil da mulher de deus</i>: uma análise argumentativa da "mulher ideal" em uma obra de Edir Macedo Autora: Bárbara Amaral da Silva</p> <p>“Somos todas vadias!": a construção etótica em uma manifestação feminista Autora: Bruna Toso Tavares</p> <p>A um [longo] passo do estrelato Autor: Fábio Ávila Arcanjo</p> <p>Os homens na cozinha: da TV ao <i>YouTube</i>. Autora: Julia Ferreira Veado</p>
Auditório 2001	<p>Mesa redonda - IV Jornada Intermídia Poesia, música, filme Coordenador: Anna Stegh Camati</p> <p>Relações entre poesia e música em canções de Francisco Braga. Autora: Cecília Nazaré de Lima e Mônica Pedrosa de Pádua (EM/UFMG)</p> <p>Um panorama da música em <i>Muito barulho por nada</i> de Kenneth Branagh. Autora: Flávia Rodrigues Monteiro (POSLIT/UFMG)</p>

	<p><i>Todas as manhãs do mundo</i>, uma partitura sonoro-imagético-literária em Pascal Quignard. Autora: Ana Alvarenga (POSLIT/UFMG)</p>
Sala 2002	<p>Mesa redonda Coordenador: Elcio Loureiro Cornelsen</p> <p>Guará, o craque que não foi Autor: Marcelino Rodrigues da Silva (Docente da FALE/UFMG)</p> <p>Sérgio Sant'Anna: o escritor, o jogador, o goleiro e o estrategista de futebol Autor: Gustavo Cerqueira Guimarães (Pós-Doutorando do PósLit/FALE/UFMG; Bolsista PNPd-Capes)</p> <p><i>Quando é dia de futebol</i>: os dribles poéticos de Carlos Drummond de Andrade Autor: Marcelo Rodrigues de Melo Palmeira (Mestrando do PósLit/FALE/UFMG)</p> <p>São Victor do Horto: o futebol como metáfora religiosa Autor: Thiago Carlos Costa (Mestre em Estudos Literários pelo PósLit/FALE/UFMG)</p>
Auditório 2003	<p>Palestra : <i>Machado de Assis: crítico de poesia</i>. Professor José Américo Miranda</p>
Sala 4073	<p>Sessão coordenada: Meu projeto em cinco minutos</p> <p>O Ato de Argumentar, a produção de texto no domínio midiático Autora: Cristina Santos da Conceição Ramos</p> <p>Formação de professores de língua portuguesa: uma proposta de análises e práticas colaborativas Autora: Girlene Rodrigues de Souza</p> <p>Estratégias de leitura e retextualização de textos do domínio didático numa perspectiva interdisciplinar Autora: Elizete Raimunda Pereira</p> <p>Experiências narrativas: do suspense de um conto a um conto de suspense Autora: Kátia Cristina de Oliveira Torres</p> <p>O gênero <i>charge</i> nas aulas de língua portuguesa no 9º ano do ensino fundamental Autora: Renata de Abreu e Silva Oliveira</p> <p>Escrita em meios digitais: uma possibilidade de protagonismo juvenil Autora: Sandra Regina Ambrózio</p> <p>O texto multimodal e suas formas de apreensão: da narrativa impressa à narrativa cinematográfica Autor: Sérgio José Batista Gomes</p>
Quinta-feira, 22 de Outubro - 17:00 às 18:30h	
Sala 2000	<p>Palestra: Figurações do judeu na literatura portuguesa Prof. Dr. Gerson Roani (Universidade Federal de Viçosa)</p>
Auditório 2003	<p>Mesa redonda Livro clássicos e dispositivos móveis Coordenador: Thaís Flores N. Diniz</p>

	<p>Adaptações de obras clássicas da literatura para dispositivos móveis. Autor: Júlio Alessi (UNI-BH)</p> <p><i>Kitabkhana: a casa do livro Persa</i> Autora: Tai Nunes (doutoranda do POSLIT/UFMG)</p> <p>Textos intermediários na literatura infanto-juvenil de Neil Gaiman e Dave McKean. Autora: Chantal Herksovic (POS- EBA/UFMG)</p>
Quinta-feira, 22 de Outubro - 19:00 às 20:30h	
Auditório 2001	<p>Mesa redonda Arquitetura, lugar, prática transmídia Coordenador: Erika Viviane Costa Vieira</p> <p><i>Do Site Specific para O Specific Site.</i> Autoras: Luciana Bosco e Silva (DAU-UFV) e Liz Fagundes Oliveira Valente Ecfraze arquitetônica em <i>Clara and Mr. Tiffany.</i> Autora: Miriam Vieira (POSLIT/UFMG)</p> <p>Visões da prática transmídia a partir de diferentes campos de investigação. Autora: Camila Augusta Pires de Figueiredo (POSLIT/UFMG)</p>
Auditório 2003	<p>Minicurso Linguistas e computadores: uma introdução à programação em Python, parte IV Autores: Heliana Mello e Henrique Chaves</p> <p>Material Necessário: Computador pessoal com disponibilidade para instalação de programas open source em cada computador</p>
Sala 3017	<p>Sessão Coordenada Linguística Aplicada e Língua de sinais</p> <p>O Livro Didático Digital Na Educação Dos Surdos: Uma Releitura Sobre Atividade Proposta No Livro De Portugues, 1ª Série , Do Projeto Pitangua. Autoras: Dayse Garcia Miranda (UFOP) e Luciana Aparecida Guimarães de Freitas(PBH)</p> <p>As Políticas lingüísticas e culturais na educação de surdos e suas relações com o Plano Nacional de Educação de 2014 Autora: Clarissa Fernandes das Dores (IFMG)</p> <p>A equivalência metafórica na compreensão de metáforas por surdos bilíngues de português Autora: Josiane Costa (UFLA)</p> <p>O Processo de Desenvolvimento de Materiais Didáticos para Surdos Autoras : Giselli Mara da Silva (FALE-UFMG) e Angélica Beatriz Castro Guimarães (EBA-UFMG)</p> <p>Projeto de Capacitação de Tradutores e Intérpretes de Língua de Sinais (ProTILS): desafios e possibilidades Autores: Guilherme Lourenço (FALE-UFMG) e Francine de Souza Andrade (FALE-UFMG)</p>

Sexta-feira, 23 de Outubro	
Sexta-feira, 23 de Outubro - 07:30 às 09:00h	
Auditório 2001	<p>Sessão de comunicações: Discursividade e interculturalidade em pesquisas internacionais desenvolvidas por estudantes do COLTEC_UFMG Coordenação Prof.ª Maralice de Souza Neves e Prof.ª Fernanda Peçanha Carvalho</p> <p>Redes sociais: uma nova forma de escrever Autor: Kelton Gomes Dos Santos</p> <p>Representações dos intercambistas sobre o desenvolvimento de pesquisas internacionais Autor: Pedro Augusto Silva Moreira</p> <p>Aprendizado de espanhol e português como línguas estrangeiras: trajetórias de estudantes intercambistas no COLTEC e na ESCMB Autora: Amanda Noronha Oliveira</p> <p>Representações dos estudantes intercambistas a respeito da experiência de imersão acadêmica no Brasil e na Argentina Autora: Isabella Silva Fonseca</p> <p>Representações Culturais e Identidade Nacional Autor: Gustavo Prado Vieira</p>
Sexta-feira, 23 de Outubro - Intervalo – 09:00 às 09:20h	
Sexta-feira, 23 de Outubro - 09:20 às 10:50h	
Auditório 2001	<p>Sessão coordenada - Processos de constituição subjetiva e a formação continuada de professores - Partel Processos de constituição subjetiva e a formação continuada de professores Coordenadores: Maralice de Souza Neves e Natalia Costa Leite</p> <p>O ConCol na educação continuada de inglês: dos pedagogical rounds às conversações Autora: Maralice de Souza Neves (POSLIN/UFMG)</p> <p>A queixa do professor de língua estrangeira frente ao seu ofício: uma análise psicanalítica Autora: Natália Costa Leite (CEFETMG - UFMG/POSLIN)</p> <p>Singularidade e efeitos de sentido em produção textual autobiográfica em língua inglesa Autor: Jackson Santos Vitória de Almeida (Poslin/ UFMG)</p> <p>O bilinguismo do professor de língua inglesa pelo olhar psicanalítico_ mal-estares e possíveis deslocamentos Autora: Arabela Vieira dos Santos Silva e Franco</p>
Auditório 2003	<p>PONTO DE ENCONTRO – TRADUÇÃO E ESTRANHAMENTO JORNADA CONJUNTA DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO POSLIN (Estudos Linguísticos) E PÓS-LIT (Estudos Literários) DA UFMG</p> <p>9:20 – Chklovski não era cocoroca. (Myriam Ávila – Poslit/UFMG) 9:40 –Tradução: na encruzilhada entre Linguística e Literatura. (Célia Magalhães-</p>

	Poslin/UFMG) 10:30 –Introdução: Problemas da tradução de Samuel Beckett. (Ana Helena Souza – GIPE)
Sala 3019	Mesa-redonda Traduzindo para o teatro “Kanashimi” e “El borde”: do texto à cena. Coordenadora: Anna Palma O GTT e os desafios da tradução teatral Autoras: Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa e Anna Palma “Kanashimi” de Cristian Palácios interpretado por Jéssica Tamietti Autoria da tradução (Jéssica Tamietti e GTT) e realização cênica: Jéssica Tamietti “O Limite” [El Borde] de Amancay Espíndola interpretado por Anita Mosca Autoria da tradução (Anna Palma e GTT) e realização cênica: Anita Mosca Exemplos de prática tradutória: o GTT narrado em sua ação Autores: Amanda Bruno de Mello e Carlos Eduardo de Souza Lima Soares
Sexta-feira, 23 de Outubro - Intervalo – 10:50 às 13:30h	
Sexta-feira, 23 de Outubro - 13:30 às 15:00h	
Sala 2000	Jornada Espaços Literários e Transdisciplinares Organizador: Luis Alberto Brandão Palestra: Percepção literária: em torno de dois livros de Franco Moretti Debatedor: Luis Alberto Brandão (UFMG/CNPq) Autor: Nabil Araújo (UERJ)
Auditório 2001	Sessão coordenada Processos de constituição subjetiva e a formação continuada de professores - Parte II Coordenadores: Maralice de Souza Neves e Natalia Costa Leite Semelhanças e contradições: as representações e as (des)identificações de alunos e professores sobre o PIBID-Inglês Autora: Kátia Honório do Nascimento (POSLIN/UFMG) O sujeito professor na atualidade: novas formas de fazer laço social Autora: Hermínia Maria Martins Lima Silveira (POSLIN/UFMG) O circuito da possibilidade e da contigência no ensino de espanhol em escolas de Belo Horizonte e região Autora: Fernanda Peçanha Carvalho (Colégio Técnico da Universidade Federal de Minas Gerais - COLTEC-UFMG) Representações e prática pedagógica de uma professora de li Autora: Natália M. S. GIAROLA
Auditório 2003	PONTO DE ENCONTRO – TRADUÇÃO E ESTRANHAMENTO JORNADA CONJUNTA DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO POSLIN (Estudos Linguísticos) E PÓS-LIT (Estudos Literários) DA UFMG 14:00: Palestra: Tradução, estranhamento: o original estranhado. (Caetano Galindo – UFPR)
Sala 4073	Seminário: Trabalhos de Conclusão defendidos pela Turma I Profletras/UFMG

	<p>A retextualização como estratégia para o ensino de produção textual: de textos da mídia a contos policiais. Autora: Roberta Garcia</p> <p>Ensino do gênero textual crônica, com trabalhadores personagens, auxiliado pela informática Autora: Dulcinéia Lírio Caldeira</p> <p>O uso do celular na escola: a implementação de um projeto de letramento nos anos finais do Ensino Fundamental Autora: Juliana Machado</p> <p>Lançamento de livro com trabalhos de alunos do Profletras</p>
Sexta-feira, 23 de Outubro - 14:00 às 16:00h	
Sala CAD2 507	<p>Mesa redonda Fases da poética de Ruy Cinatti I</p> <p>No fundo são tudo máscaras: análise dos textos de “Mon Coeur Mis a Nu”, de Ruy Cinatti – Autora: Isabella Batista de Souza (Grad. FALE)</p> <p><i>Sempre, o da mansarda</i>: figurações do poeta em «Tempo da Cidade», de Ruy Cinatti Autor: Moisés Paim Fonseca (Grad. FALE)</p> <p>Comunhão e solidão em <i>Archeologia ad usum animae</i>, de Ruy Cinatti Autor: Roberto Bezerra de Menezes (Pós-Lit/FALE)</p> <p>A busca pelo oblíquo no projeto poético de Ruy Cinatti em <i>Archeologia ad usum animae</i> Autor: Tiago Cabral Vieira de Carvalho (Grad. FALE)</p>
Sexta-feira, 23 de Outubro - 15:15 às 16:45h	
Sala 2000	<p>Jornada Espaços Literários e Transdisciplinares Organizador: Luis Alberto Brandão</p> <p>Mesa-redonda “Espaços do corpo, formas espaciais” Coordenação: Daiane Carneiro Pimentel (Pós-Lit/Capes)</p> <p>Variações sobre o corpo Autora: Júlia Arantes (Pós-Lit/Capes)</p> <p>Corpos exteriores, espaços de relações: autoria, obra, voz e escritura em Barthes, Foucault e Jean-Luc Nancy Autor: Iago Passos (PIBIC/CNPq)</p> <p>Atlas e Álbum - formas espaciais Autora: Daiane Carneiro Pimentel (Pós-Lit/Capes)</p>
Auditório 2001	<p>Sessão coordenada 3 - <i>Relatos de Experiências</i> do Programa de Extensão Interfaces da Formação em Línguas Estrangeiras – Projeto Continuação Colaborativa (ConCol)</p> <p>Relatos de experiências: contribuições para o ensino e aprendizagem de língua estrangeira nas escolas de ensino básico Coordenadores: Maralice de Souza Neves e Natalia Mariloli Giarola</p>

	<p>Trabalhando com o gênero debate nas aulas de língua inglesa Autora: Márcia Cristina Ferreira Silva</p> <p>Trabalhando com autobiografias em sala de aula de LI Autora: Rosilene Silva Vale</p> <p>Projeto <i>Friendship Breakfast</i>: colaborando para a aprendizagem de adjetivos em LI Autora: Junia Batista Alemão</p> <p>Estratégias de aprendizagem de língua inglesa: o uso de portfólio em sala de aula Autor: Fabrício Vieira de Moura</p> <p>O uso de HQs na aprendizagem de línguas estrangeiras Autora: Flávia Assis</p>
Auditório 2003	<p>PONTO DE ENCONTRO – TRADUÇÃO E ESTRANHAMENTO JORNADA CONJUNTA DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO POSLIN (Estudos Linguísticos) E PÓS-LIT (Estudos Literários) DA UFMG</p> <p>15:00: Palestra: Lance de Dados: o acaso de duas leituras (Sandra Stroparo – UFPR) 16:00 – Lançamento do livro Poéticas do estranhamento (Livraria Quixote – UFMG)</p>
Sexta-feira, 23 de Outubro - 16:30 às 18:00	
Sala CAD2 507	<p>Mesa redonda Fases da poética de Ruy Cinatti II</p> <p>Ruy Cinatti : A teoria dos dois mundo em <i>Sete Septetos</i> Autora: Debora Silveira Estanislau Vieira (Grad.FALE)</p> <p>“Diria que estas plantas me suplicam”: Figurações da botânica em três poemas de Ruy Cinatti Autora: Patrícia Resende Pereira (Pós-Lit/FALE)</p> <p>O rol das coisas em <i>Archeologia ad usum animae</i>, de Ruy Cinatti Autor: Vítor de Carvalho Teixeira</p>
Sexta-feira, 23 de Outubro - 16:45 às 19:15h	
Sala 2000	<p>Jornada Espaços Literários e Transdisciplinares Organizador: Luis Alberto Brandão</p> <p>Mesa-redonda: “Espaços-tempos e gêneros literários” Coordenação: Aline Sobreira (Pós-Lit/Capes)</p> <p>Modelos espaciais explicativos na teoria e na historiografia do romance inglês (<i>novel</i>) Autor: Thiago Panini Primolan (Pós-Lit/Capes)</p> <p>O espaço cênico na montagem “Adélia”, da Cia. de Teatro Íntimo Autor: Douglas Oliveira (PIBIC/CNPq)</p> <p>A crise da experiência do espaço-tempo em <i>O leilão do lote 49</i>, de Thomas Pynchon Autor: Aline Sobreira (Pós-Lit/Capes)</p>

Sexta-feira, 23 de Outubro - 19:00 às 20:30h	
Auditório 2001	<p>Minicurso Linguistas e computadores: uma introdução à programação em Python, parte IV Autores: Heliana Mello e Henrique Chaves</p> <p>Material Necessário: Computador pessoal com disponibilidade para instalação de programas open source em cada computador</p>